

Artes Expresivos en la Terapia Gestalt

Susan Gregory

Teaching Lecture from the X International Latin Gestalt Conference, Cordoba, Argentina

Como una terapeuta Gestalt, a veces empleo actividades de los artes como un clase de experimentos dentro de la practica terapéutica. Actividades artisticas estimulan la atencion a modos no linguisticos de conocer y comucare, en tal modo avivando la conciencia del funcionamiento del id y criando un campo vivo para la interaccion cliente/terapeuta. Actividades artisticas facilmente revelan gestalten fijos y proveen un modo aqui-y-ahora de experimentar con patrones nuevos de funcionar. Los artes facilitan la expression de la experiencia entera del campo en un metáfora de sonido, movimiento o visual que comunica mas que pude una lingua sola. La expression pro medio de los artes es parte del terreno de la historia antropologica che esta en la salon con nosotros. Por emplear experimentos en los artes nos referimos a lo que nuestors ancestros han hecho en la unión social milenaria.

En el campo profesional de terapia de arte hay dos puntos de vista basicos: 1) el hacer de la actividad de arte es terapeutica si mismo; y 2) el significativo por el cliente de la actividad o el producto que resulta es terapéutico. Mientras yo creo che haya verdad en ambos de estos modos de ver, mi proprio enteres yace en el segundo. Invitos a mis clients a procesar sus experiencias artisticas en el grupo o sesión para asimilarlas mediante el uso de lengua, asi que dicen ellos lo que significan las experimencias y, especificamente, no lo que yo así llamada autoridad, digo de su significativo. Sin procesar hay peligro que la persona que facilita (terapeuta) sea idealizada y que el que hace el arte se desposea su auto-agencia, o que la actividad en

su misma sea considerada como magica, lo que no es.
Expresión astistica es una parte integra del funciamento humano – el fabricar de metáphora.

Mi propia especialidad artistica es cantar. Esa es una actividad tan viejo como la formacion del grupo humano. Algunos antropólogos creen que el canta antecedevar el hablar. Claude Levi-Strausse no podía encontrar un solo grup humano que omitia el cantar de sus actividades de unificación del grupo. En cuanto al desarrollo, el cantar emerge entre infante y madre de cerca seis meses de edad y es una via importante por medio de la qual una unión sara es facilitada. Fisicamente, el cantar moviliza el cuerpo y el respiro; y estudios han mostrado que miembros de grupo cantando junto tienen la misma presión de sangre, dilitación de pupila y ondas cerebrales. El cantar es una actividad que integra-coordinando sensaciones, pensamientos y processoso somaticos. Canciones son producciones integradas que espresion afecto y ideas simultaneamente.

Para animar expression personal y, por consecuencia, intensificar contact, Laura Perls a veces preguntava a sus clients, “¿Pueded cantar eso?” En la misma animo, aliento a terapistas a experimentar con el cantar en sus practicas.

© 2007 Mayo - Susan Gregory
sgregory@GestaltSing.com